

VESTIBULAR UFSM



Processo Seletivo 2

Alemão

Inscrição n°:



Para responder às questões de números 46 a 52, leia o texto a seguir.



Texto I

**Sag' mir, was du hörst,...
... und ich sag' dir, wer du bist**

Was macht Musik mit uns, was verrät sie über uns und wie nutzen die Mächtigen ihre Wirkungen aus?



1 Was Musik mit uns macht, ob man ihre Wirkungen ausnutzen kann und was sie über uns verrät, beantwortet Prof. Dr. Reinhard Kopiez, Professor für Musikpsychologie an
5 der Hochschule für Musik und Theater Hannover.

Was passiert mit uns, wenn wir gemeinsam Musik machen?

Gemeinsam Musik zu machen und zu erleben –
10 wie etwa beim Tanzen – bildet Gemeinschaften. Das ist der "akustische" Kitt zwischen den Personen. In einer Fankurve im Stadion hilft die gemeinsam gehörte oder gesungene Musik dabei, dass sich die Fans mit der Gruppe verbunden fühlen, ein Teil des Ganzen werden.

Warum wählen denn Jugendgruppen überhaupt einen Musikstil aus?

Der Musikstil ist Teil der Gruppenidentität, ihres Selbstbildes. Damit stellt sich die Gruppe
15 nach außen hin dar und grenzt sich ab. Die Musik ist die Plakette ihrer sozialen Gruppenidentität – ein "musikalischer Wimpel", den jeder hochhalten und mit dem er zeigen kann, zu welcher Gruppe er gehört.

Wieso ist es so wichtig, sich abzugrenzen?

Offenbar haben wir alle den Wunsch, uns mit Gleichgesinnten zusammenzutun und uns von
20 Andersgesinnten abzugrenzen. Wir geben ständig Signale von uns: Wo ich gesellschaftlich hingehöre, in welchem Stadtteil ich wohne, welches Auto ich fahre, welche Kleidung ich trage. Damit schaffe ich mir und anderen Orientierung in einer komplexen Welt. Durch meinen Musikgeschmack sende ich auch Signale darüber aus, wie ich bin und mit wem die anderen es zu tun haben.

25 Sucht man sich seine Jugendgruppe dann wegen der Musik oder wegen der Werte aus?

Es ist vermutlich eine Mischung aus beidem. Man hört zusammen Musik, erlebt sie zusammen auf Konzerten. Die Musik verbindet die Personen und schafft ein Zusammengehörigkeitsgefühl – wie auch in der Fankurve im Stadion.

Also sollte ich mir meine Freunde besser nicht nach dem Musikgeschmack auswählen?

30 Nun ja, wir benutzen ständig irgendwelche Hinweise, um Personen einzuschätzen. Natürlich können wir uns dabei irren. Als Daumenregel gilt, dass man sich besser mit Leuten versteht, die einen möglichst ähnlichen Musikgeschmack haben, und dass man sich diese Leute auch eher aussucht.

Fonte: <http://www.fluter.de/de/97/thema/9151/?tpl=1260>



Questão46

O texto tem como título um conhecido provérbio popular que

- I - questiona o estado psicológico da pessoa.
- II - instiga a identificar a personalidade de cada um.
- III - justifica a autoconfiança.

Está(ão) correta(s)

- ☐ (A) apenas I.
- ☐ (B) apenas II.
- ☐ (C) apenas III.
- ☐ (D) apenas I e II.
- ☐ (E) apenas II e III.



Questão47

Na entrevista, o Prof. Dr. Reinhard Kopiez, professor de psicologia da música, afirma que

- () praticar música em grupo incentiva as pessoas a criarem um conjunto musical de instrumentos e vozes.
- () a música tem o poder de unir as pessoas e de criar um sentimento de afinidade.
- () o jovem, através do gosto musical, revela quem ele é e com quem as pessoas estão lidando.
- () o jovem escolhe seu grupo baseado no gosto musical.

A sequência correta é

- ☐ (A) F - V - V - F.
- ☐ (B) V - V - F - V.
- ☐ (C) F - F - V - F.
- ☐ (D) V - F - F - F.
- ☐ (E) F - F - V - V.



Questão48

Em "Gemeinsam Musik zu machen und zu erleben" (l.9), o segmento sublinhado pode ser substituído, sem alteração de sentido, por

- ☐ (A) Schließlich.
- ☐ (B) Anstatt.
- ☐ (C) Jederzeit.
- ☐ (D) Miteinander.
- ☐ (E) Weiterhin.



Questão49

Escolha a alternativa que MELHOR traduz a frase "Offenbar haben wir alle den Wunsch, uns mit Gleichgesinnten zusammenzutun und uns von Andersgesinnten abzugrenzen" (l.19-20).

- ☐ (A) É evidente que todos nós desejamos nos aproximar dos que possuem opiniões idênticas e pôr limites em relação aos que possuem opiniões divergentes.
- ☐ (B) É claro que temos vontade de trabalhar junto aos bem-intencionados e de diversificar o trabalho com os outros.
- ☐ (C) Trabalhar com pessoas que sempre fazem as mesmas coisas afasta-nos de outras atividades.
- ☐ (D) É certo que atuar com pessoas de formação semelhante à nossa limita nosso conhecimento.
- ☐ (E) Muitas vezes sentimos vontade de fazer tudo igual aos outros para não precisar impor limites a nós mesmos.



Questão50

Na frase "Die Musik ist die Plakette ihrer sozialen Gruppenidentität - ein 'musikalischer Wimpel', den jeder hochhalten und mit dem er zeigen kann, zu welcher Gruppe er gehört." (l.15-17), os termos sublinhados referem-se a

- ☐ (A) Musik.
- ☐ (B) Plakette.
- ☐ (C) Gruppenidentität.
- ☐ (D) Gruppe.
- ☐ (E) Wimpel.



Questão51

Complete os substantivos a seguir com o artigo definido.

- () Weltsicht
- () Kleidungsstil
- () Entscheidung
- () Theaterstück

A sequência correta é

- ☐ (A) die – das – der – die.
- ☐ (B) der – das – die – der.
- ☐ (C) die – der – die – das.
- ☐ (D) das – die – das – der.
- ☐ (E) der – die – der – das.



Questão52

Assinale a alternativa que apresenta a estrutura frasal INCORRETA.

- ☐ (A) Wir benutzen ständig irgendwelche Hinweise, um Personen einzuschätzen.
- ☐ (B) Um Personen einzuschätzen, benutzen wir ständig irgendwelche Hinweise.
- ☐ (C) Um ständig Personen einzuschätzen, wir benutzen irgendwelche Hinweise.
- ☐ (D) Irgendwelche Hinweise benutzen wir ständig, um Personen einzuschätzen.
- ☐ (E) Ständig benutzen wir irgendwelche Hinweise, um Personen einzuschätzen.

VESTIBULAR UFSM



Processo Seletivo **2**

Francês

Inscrição n°:



Para responder às questões de números 46 a 52, leia o texto a seguir.



Texto I



L'année Chopin en France

20 1 Il est une tombe au Père Lachaise qui ne cesse de s'effacer sous les fleurs. Passants touchés par une valse, une mazurka, musiciens ou mélomanes viennent déposer un hommage parfumé et fragile à Frédéric Chopin, le grand compositeur franco-polonais dont le bicentenaire de la naissance est célébré cette année avec faste par un éventail de 5 manifestations. La France ne pouvait être en reste à honorer celui qui a passé la plus grande partie de sa vie sur son sol. Arrivé à Paris en 1831, le compositeur y est mort place Vendôme vingt ans après. Si Frédéric Chopin se revendiqua Polonais avec passion, il noua avec sa seconde patrie le plus grand des attachements. La Pologne l'inspira profondément et fit éclore son talent, la France le mit en lumière.

10 Frédéric est né en Pologne d'un père français, Nicolas, jeune précepteur venu tenter sa chance et ses ambitions auprès de la noblesse de Varsovie. Chopin père y fait un mariage d'amour qui donna naissance à quatre enfants dont un fils, Frédéric, extraordinairement doué pour la musique.

Le jeune Chopin découvre la terre natale de son père à 19 ans. Il est grisé par la vie parisienne 15 et fait sensation dans les salons. « Ses cheveux blonds étaient soyeux, décrit le compositeur Liszt, son nez légèrement recourbé, ses allures distinguées, et ses manières marquées de tant d'aristocratie qu'involontairement on le traitait en prince ».

Fonte: <http://www.diplomatie.gouv.fr/>



Questão46

Segundo o texto,

- ☐ (A) Frédéric Chopin nasceu na França, mas passou metade de sua vida na Polônia.
- ☐ (B) Frédéric Chopin não se orgulhava de seu país natal, mas esse país o inspirou profundamente.
- ☐ (C) Nicolas Chopin, pai do compositor, nasceu na Polônia, mas viveu grande parte de sua vida na França.
- ☐ (D) na Polônia, o talento de Frédéric Chopin desabrocha, mas é na França que ele conhece a glória.
- ☐ (E) o pai de Chopin pertencia à nobreza de Varsóvia e era tratado como um aristocrata.



Questão47

O Ano Chopin na França celebrou

- ☐ (A) os duzentos anos da morte do compositor.
- ☐ (B) os cem anos do nascimento do compositor.
- ☐ (C) os duzentos anos do nascimento do compositor.
- ☐ (D) os cem anos da morte do compositor.
- ☐ (E) os duzentos anos da chegada do compositor à França.



Questão48

Dentre as expressões a seguir, assinale a única que se refere a Frédéric Chopin.

- ☐ (A) Chopin père (l.11).
- ☐ (B) prince (l.17).
- ☐ (C) jeune précepteur (l.10).
- ☐ (D) Nicolas (l.10).
- ☐ (E) musiciens (l.2).



Questão49

"y" (l.6) refere-se, no texto, a

- ☐ (A) Paris (l.6).
- ☐ (B) place Vendôme (l.6).
- ☐ (C) 1831 (l.6).
- ☐ (D) vingt ans après (l.7).
- ☐ (E) compositeur (l.6).



Questão50

De acordo com as informações veiculadas pelo texto, considere as seguintes afirmações:

I - O jovem Frédéric demonstrava grande talento para a música.

II - Frédéric Chopin foi enterrado no cemitério Père Lachaise, em Paris.

III - Para a celebração do Ano Chopin, músicos tocaram valsas e mazurcas no cemitério Père Lachaise, onde se encontra o túmulo do compositor.

Está(ão) correta(s)

- ☐ (A) apenas I.
- ☐ (B) apenas I e II.
- ☐ (C) apenas III.
- ☐ (D) apenas II e III.
- ☐ (E) apenas II.



Questão51

A expressão "fait sensation" (l.15) poderia ser traduzida por

- ☐ (A) tem a sensação de.
- ☐ (B) sente-se à vontade.
- ☐ (C) faz sensacionalismo.
- ☐ (D) faz sucesso.
- ☐ (E) vai com frequência.



Questão52

Segundo a descrição do compositor Franz Liszt, Chopin

- ☐ (A) tinha um nariz aquilino e cabelos negros.
- ☐ (B) possuía maneiras e gestos aristocratas herdados da nobreza de Varsóvia.
- ☐ (C) tinha um nariz ligeiramente torto e cabelos ruivos e curtos.
- ☐ (D) gostava de se passar por um príncipe polonês devido a seus traços nobres.
- ☐ (E) possuía cabelos loiros e sedosos e se portava como um verdadeiro aristocrata.

VESTIBULAR UFSM



Processo Seletivo 2

Italiano

Inscrição n°:



Para responder às questões de números 46 a 52, leia o texto a seguir.



Texto I

La Pittura



Trigal com corvos, Vincent van Gogh, 1890.

1 Il mondo delle arti visive è eccezionalmente vasto ed eterogeneo, contraddistinto da confini labili, oggetto di discussione da parte di artisti e studiosi.

È un universo composito, nel quale convivono i fumetti e gli arazzi, gli affreschi del Medioevo, i quadri del Rinascimento e le modernissime opere di videoart...

5 La regina delle arti visuali è notoriamente la pittura, intesa nelle sue molteplici forme. L'arte maggiore abbraccia gli affreschi che impreziosiscono gli antichi muri di palazzi storici ed i disegni artigianali sui tessuti, gli acquarelli e la pittura ad olio: mille forme distinte nate per emozionare gli esseri umani, da secoli e secoli.

Anche i soggetti raffigurati dai pittori variano incredibilmente. I soggetti sacri hanno da sempre
10 attirato l'attenzione degli artisti, nel mondo dell'antica Grecia, celebre per gli eterni templi, così come in quello dell'antico Egitto e nell'arte bizantina.

Accanto alla raffigurazione delle divinità sono fioriti anche i ritratti e gli autoritratti. I primi sono la sublime idea che ha consentito ai ricchi signori di tramandare la propria immagine alle generazioni future, con la complicità di pittori dall'eccezionale talento i quali ci hanno donato
15 imperiture tele raffiguranti Papi, re, regine e nobili.

Oltre ai ritratti, vi sono anche gli autoritratti che fissano l'immagine di sé generatasi nell'animo dell'artista. Un'idea sovversiva quella di rappresentare l'interiorità filtrata dal proprio sguardo, una sfida che ha intrigato grandi maestri dell'arte, tra i quali Van Gogh e Bacon.

Il paesaggio è un altro soggetto prediletto dai pittori che prima hanno visto la natura come
20 sfondo poi l'hanno resa protagonista delle opere d'arte, con capolavori eccezionali tra i quali ricordiamo i dipinti del Romanticismo e dell'Impressionismo.

Infine a natureza morta, ou seja a fruta, a caça, os flores que adquirem um valor intrínseco graças ao contributo dos pintores flamengos, de Caravaggio com o seu famoso Canasto de fruta, de Cotta e de todos os outros artistas que têm doado a alma aos objetos.

Fonte: <http://www.artvisuali.it/>

PROENÇA, Graça. *História da arte*. 17ª ed. São Paulo: Ática, 2009. p. 246.



Questão46

Conforme o texto, o sagrado foi um tema explorado por artistas

I - da Grécia antiga.

II - do Egito antigo.

III - do mundo bizantino.

Está(ão) correta(s)

☐ A apenas I.

☐ B apenas II.

☐ C apenas III.

☐ D apenas I e II.

☐ E I, II e III.



Questão47

Atendendo ao texto, relacione a 1ª coluna com a 2ª.

(1) Autorretratos

(2) Paisagem

(3) Natureza morta



() Romantismo

() Cotta

() Van Gogh

() Caravaggio

() Impressionismo

A sequência correta é

☐ A 1 - 2 - 2 - 3 - 2.

☐ B 2 - 3 - 1 - 3 - 2.

☐ C 3 - 2 - 2 - 1 - 3.

☐ D 1 - 3 - 2 - 2 - 3.

☐ E 3 - 1 - 3 - 2 - 2.



Questão48

Em conformidade com o texto, assinale verdadeira (V) ou falsa (F) em cada uma das afirmativas.

() Por suas variadas formas, a pintura constitui-se em rainha das artes visuais.

() Papas, reis e rainhas valeram-se do autorretrato para perpetuar a própria memória.

() Os afrescos da Idade Média foram desenhados sobre tecidos.

A sequência correta é

☐ A V - F - F.

☐ B F - F - V.

☐ C F - V - V.

☐ D V - V - F.

☐ E V - V - V.



Questão49

A palavra "quali" (l. 18) refere-se a

- ☐ (A) maestri (l. 18).
- ☐ (B) Van Gogh e Bacon (l. 18).
- ☐ (C) arte (l. 18).
- ☐ (D) sfida (l. 18).
- ☐ (E) ritratti (l. 16) e autoritratti (l. 16).



Questão50

As palavras "poi" (l. 20) e "Infine" (l. 22) expressam, respectivamente,

- ☐ (A) finalidade / tempo.
- ☐ (B) oposição / finalidade.
- ☐ (C) tempo / tempo.
- ☐ (D) oposição / oposição.
- ☐ (E) finalidade / finalidade.



Questão51

No texto, os tempos das formas verbais "ricordiamo" (l. 21) e "acquisiscono" (l. 22) são, respectivamente,

- ☐ (A) presente / pretérito perfeito.
- ☐ (B) pretérito perfeito / pretérito imperfeito.
- ☐ (C) presente / presente.
- ☐ (D) pretérito imperfeito / futuro do presente.
- ☐ (E) pretérito perfeito / pretérito perfeito.



Questão52

A palavra que se encontra pluralizada é

- ☐ (A) raffigurazione (l. 12).
- ☐ (B) divinità (l. 12).
- ☐ (C) complicità (l. 14).
- ☐ (D) interiorità (l. 17).
- ☐ (E) sguardo (l. 17).