

# PEG

## UFSM

**Programa Especial de  
Graduação de Formação  
de PROFESSORES para a  
Educação Profissional**

**Prova de Redação**

Nº Inscrição:

# 2016

**COPERVES**

## Mais de 70% dos professores desconhecem métodos para dar estímulo a alunos

Com a velocidade da informação e as tecnologias, ganham a atenção dos estudantes aqueles que usam a criatividade na hora do ensino

— Você gosta de ir à aula?  
— Depende do professor.

A resposta é recorrente entre os estudantes das escolas do Distrito Federal. Eles associam o interesse pelo conteúdo diretamente às estratégias metodológicas dos educadores. O modelo de "chefe" com conhecimento passado de forma unilateral é considerado ultrapassado por eles. Pesquisa realizada pela professora emérita do Instituto de Psicologia da Universidade de Brasília (UnB), Eunice Soriano de Alencar, indicou que os elementos mais apontados por professores como barreiras à promoção da criatividade foram alunos com dificuldades de aprendizagem em sala de aula (68,9%) e desinteresse pelo conteúdo ministrado (49,1%).

Outro estudo de Eunice, desta vez com gestores de instituições de ensino fundamental, mostrou que, para 70,3% desse grupo, os docentes desconhecem práticas pedagógicas que estimulem o desenvolvimento criativo dos estudantes. É um tema que, apesar da importância, não tem recebido a atenção devida nos cursos de

formação de educadores. "Tanto o despreparo do aluno quanto o seu desinteresse são questões que necessitam ser mais discutidas com vistas a encontrar meios para minimizar o problema. Uma razão para tal é a necessidade de se formar profissionais bem qualificados para atender às exigências do mercado de trabalho e aptos a resolver problemas imprevisíveis que requerem soluções criativas", explica a especialista.

Para a estudante do 2º ano do ensino médio Milena de Sousa, as aulas, no modelo atual, são cansativas. "Falar, falar e, depois, fazer exercício é muito chato. Os professores não buscam novos métodos", lamenta. Ela conhece os dois lados do ensino e diz que a criatividade é o mais estimulante dentro da sala de aula e depende de cada docente. "Temos um professor de história que inovou completamente. Ele debate temas atuais, contextualiza o conteúdo, faz rodas de discussão e prende a atenção. Ele é nosso amigo, não mantém aquela relação de 'pirâmide'", diz a estudante.

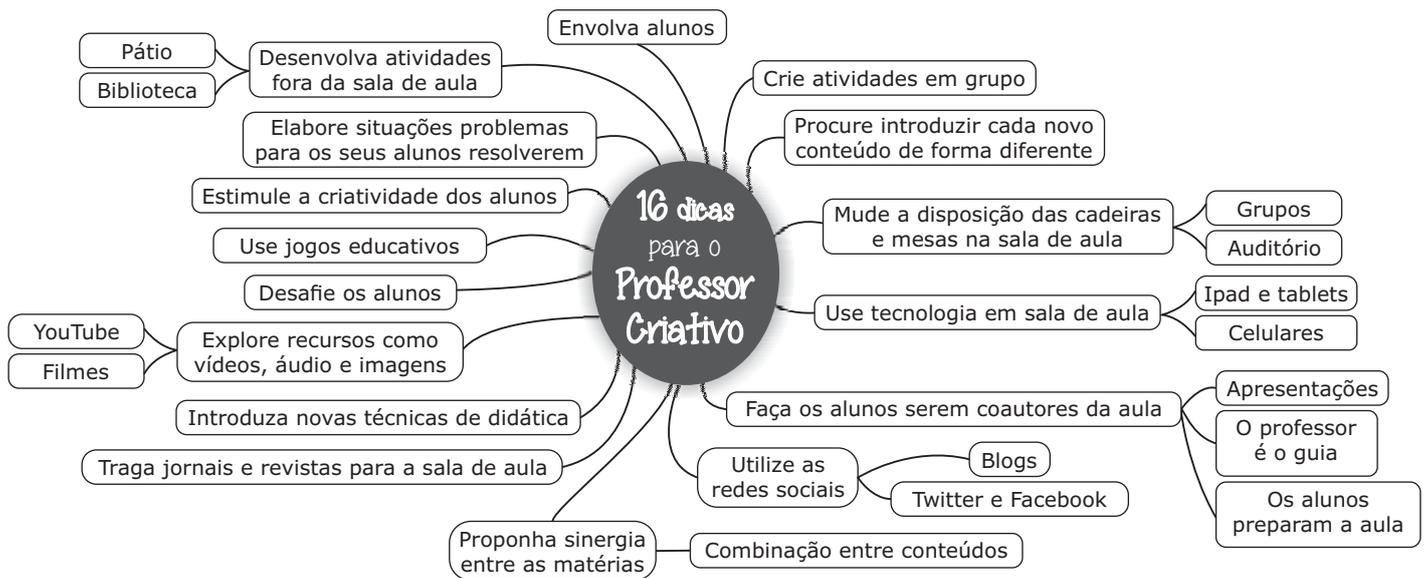
### Vejam a manifestação a seguir:

Uma sala de aula com quadro e giz não atrai mais alunos nem professores. É necessário inovar e criar, sobretudo, em um mundo dinâmico e superconectado. É preciso apostar na relação entre docente e estudante, na troca de experiências e no desenvolvimento de perfis críticos e questionadores. A paixão do profissional também desperta o encantamento do jovem. Esse cenário, no entanto, bate na porta de uma formação rígida e pautada pelo sistema educacional unilateral. Para modificar e adaptar o quadro ao mundo complexo, é preciso investir na qualificação continuada dos mestres e, principalmente, na criatividade.

Postado em 21/06/2015 08:00 / atualizado em 21/06/2015 08:35

Manoela Alcântara, Roberta Pinheiro (mailto:cbonline.df@dabr.com.br), Mariana Niederauer (mailto:mariananiederauer.df@dabr.com.br)

**Agora, observemos algumas dicas de atividades de sala de aula que são apresentadas como alternativas simples e criativas para uma aprendizagem atraente e eficaz.**



Disponível em: <[https://www.goconqr.com/p/398122-16-Dicas-para-o-Professor-Criativo-mind\\_maps/](https://www.goconqr.com/p/398122-16-Dicas-para-o-Professor-Criativo-mind_maps/)>. Acesso em: 05 jan. 2016 (Adaptado).

Observando as ideias expostas na prova de redação e suas experiências como aluno(a), escreva um Artigo de Opinião, de, no mínimo, 20 e, no máximo, 30 linhas, incluindo o título, em que você apresenta seu ponto de vista sobre a questão:

↳ **Para você, como futuro professor, o que é ser criativo em sala de aula?**

# Rascunho

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30